



# HABER ALMA

**SANTIAGO CASTRO Y RICARDO VÁSQUEZ**

TEXTOS DE CAMILO FIDEL LÓPEZ



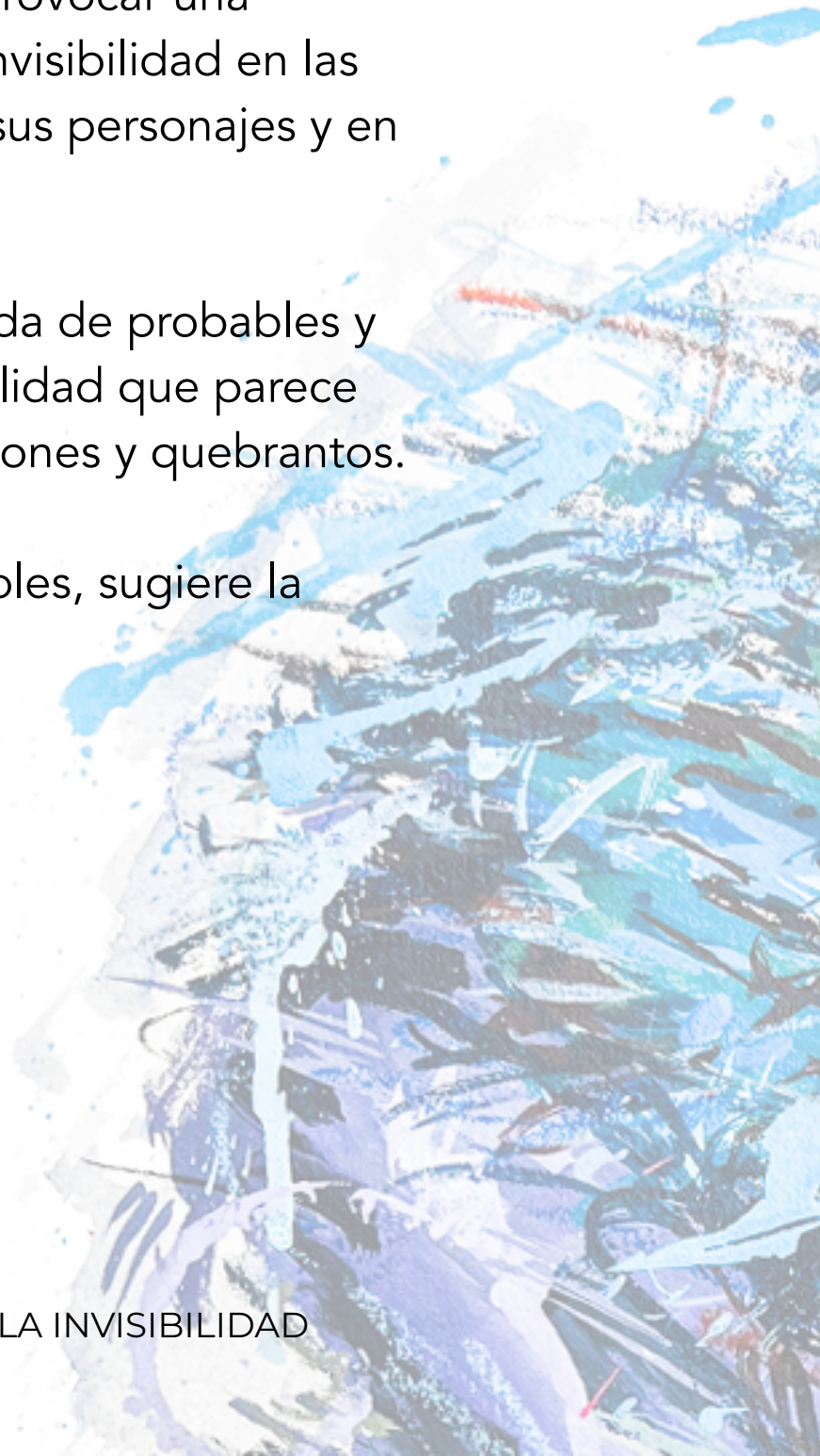
*Haber alma* es la punta de lanza del **Proyecto de la invisibilidad**, un desafío artístico y colectivo que iniciara el equipo de Vertigo Graffiti en los próximos meses y que pretende crear más de una veintena de obras en el espacio público de distintas ciudades del mundo.

El propósito de esta nueva travesía del colectivo conformado por Santiago Castro, Ricardo Vásquez y Camilo Fidel Lopez, consiste en provocar una reflexión sobre los efectos de la invisibilidad en las sociedades contemporáneas, en sus personajes y en su cotidianidad.

De esta manera, iniciar la búsqueda de probables y posibles explicaciones de una realidad que parece irrevocable y crónica en sus aflicciones y quebrantos.

Pintar la invisibilidad y a los invisibles, sugiere la ironía.

Marzo, 2024



La virtualidad alude al miedo y en él resiste.

La virtualidad descompone lo humano.

Es el fin de la abundancia. La pérdida de cualquier relieve causada por la pantalla plana.



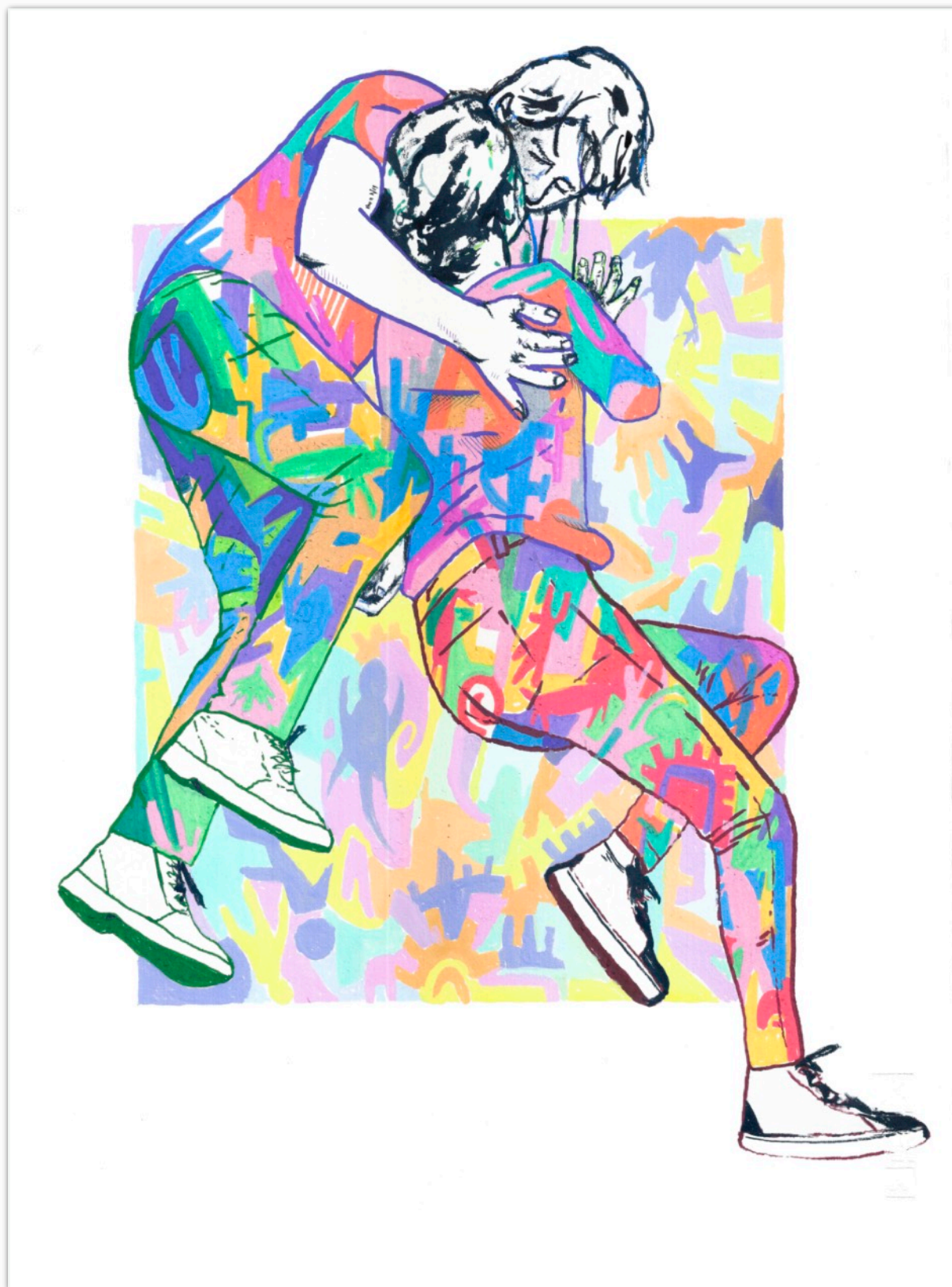




**Ejercicio # 1**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Lápices de color sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Santiago Castro
<b>Precio</b>	COP\$ 1.000.000





**Ejercicio # 2**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Marcador acrílico sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Ricardo Vásquez y Santiago Castro
<b>Precio</b>	COP 1.000.000





**Ejercicio # 3**

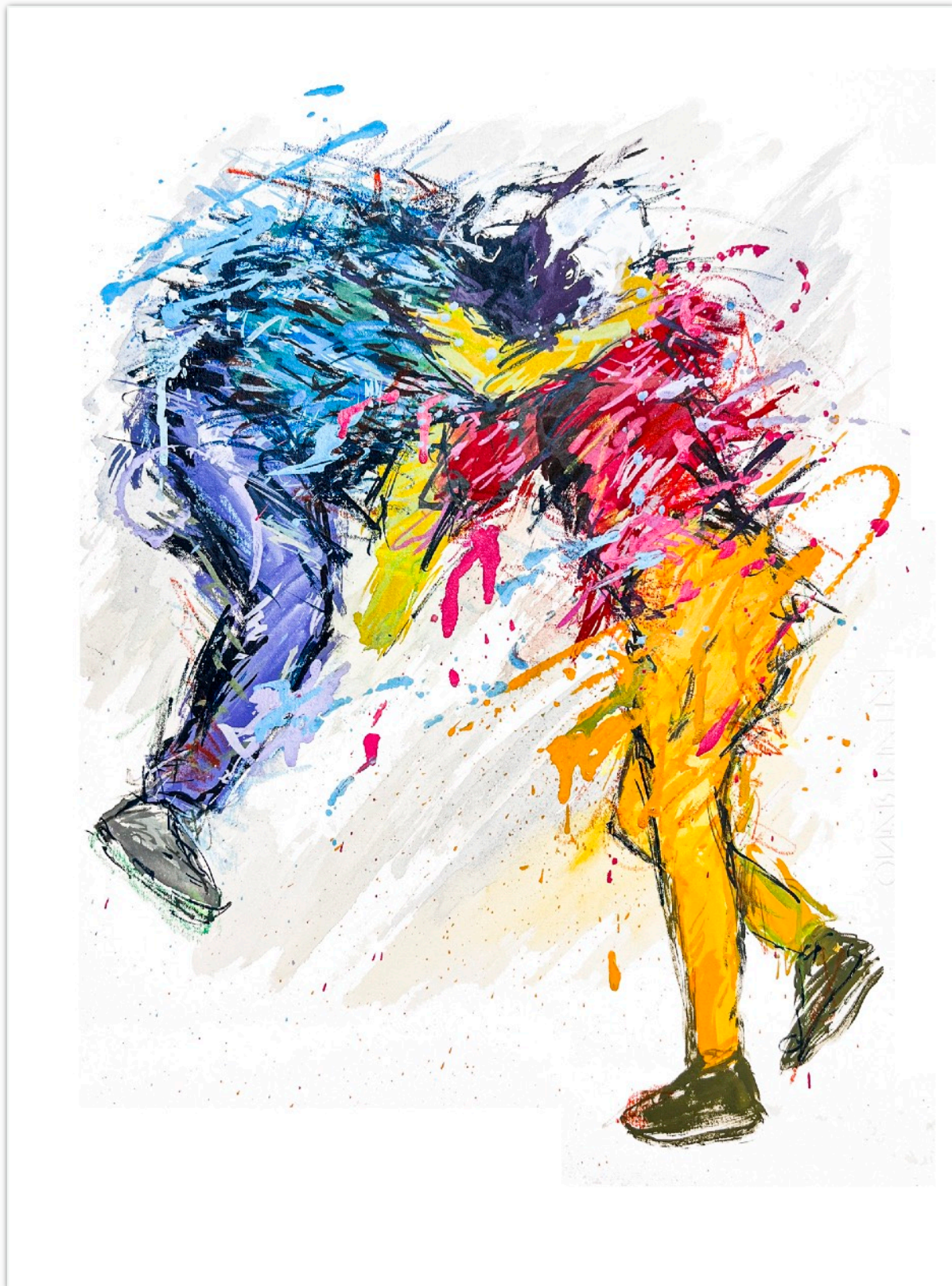
<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Mixta sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Santiago Castro y Ricardo Vásquez
<b>Precio</b>	COP 1.000.000



El deseo inmediato por el otro se suspende y se desvanece ante la primera incomodidad. Gustos automáticos que parecen gatillos; se aprueba y fulmina con el mismo movimiento frenético de un dedo. El ojo no parpadea ante al estímulo de la luz sucesiva, pero permanece distraído.







**Ejercicio # 4**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Pintura acrílica y spray sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60%
<b>Autor</b>	Ricardo Vásquez
<b>Precio</b>	COP 1.000.000

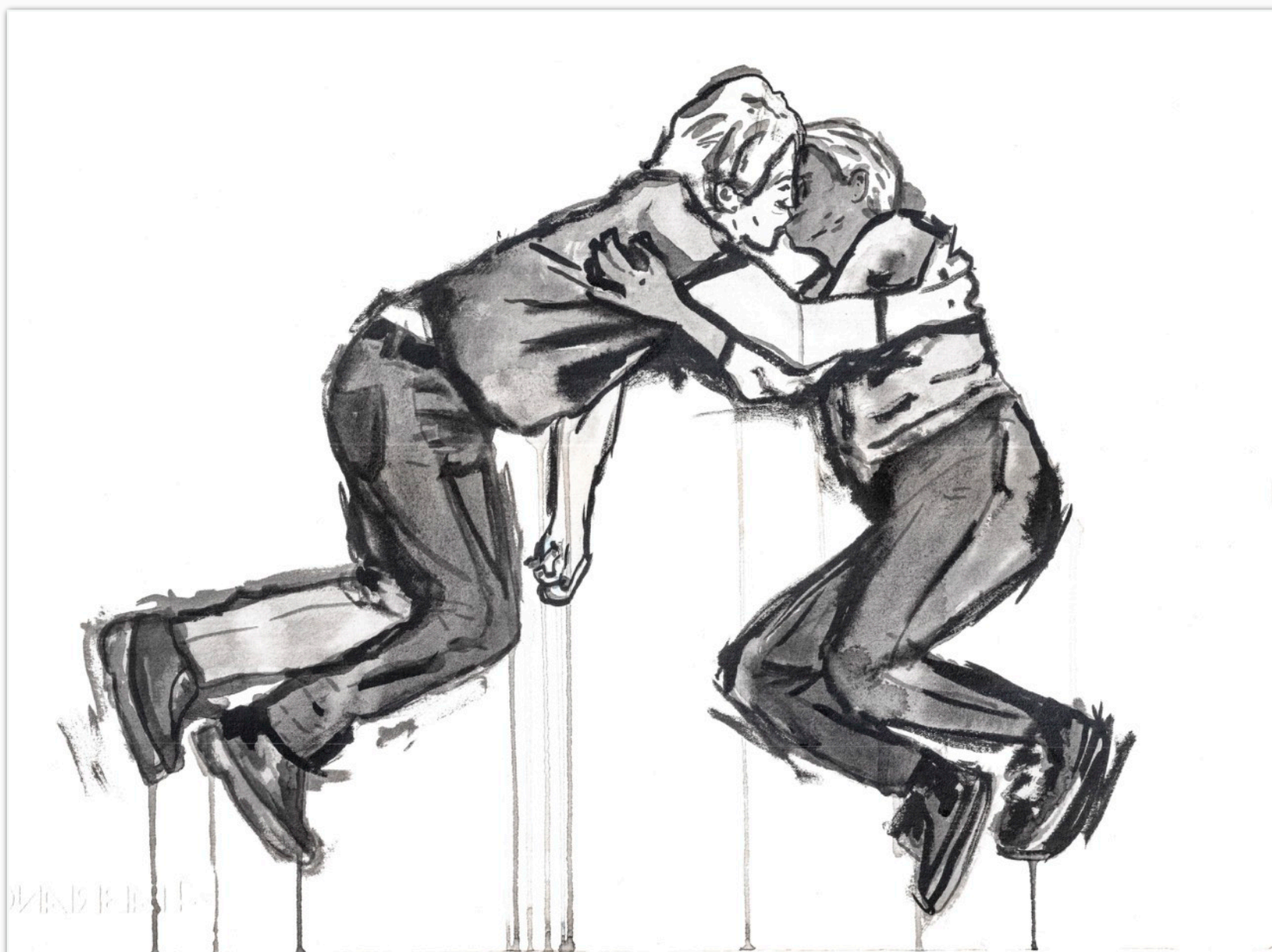




**Ejercicio # 5**

<b>Medidas</b>	36 cm x 50 cm
<b>Técnica</b>	Pintura acrílica y spray sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60%
<b>Autor</b>	Ricardo Vásquez y Santiago Castro
<b>Precio</b>	COP 1.000.000





**Ejercicio # 6**

<b>Medidas</b>	36 cm x 50 cm
<b>Técnica</b>	Tinta acrílica negra sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60%
<b>Autor</b>	Santiago Castro
<b>Precio</b>	COP 1.000.000



Todo muy paradójico. Todo muy paranoico. El mundo perdió su redondez a favor del placer inmediato. La vanidad superflua carece de sudor y de aliento: es tan solo ensoñación. El otro y los otros quedan en vísperas para ser sometidos a un proceso de selección cruel y cómodo. Imágenes tras otras sin saliva, suciedad y caricia.







**Ejercicio # 7**

<b>Medidas</b>	36 cm x 50 cm
<b>Técnica</b>	Pintura acrílica sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Ricardo Vásquez
<b>Precio</b>	COP 1.000.000





**Ejercicio # 8**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Acuarela y pastel óleo sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60%
<b>Autor</b>	Santiago Castro
<b>Precio</b>	COP 1.000.000





**Ejercicio # 9**

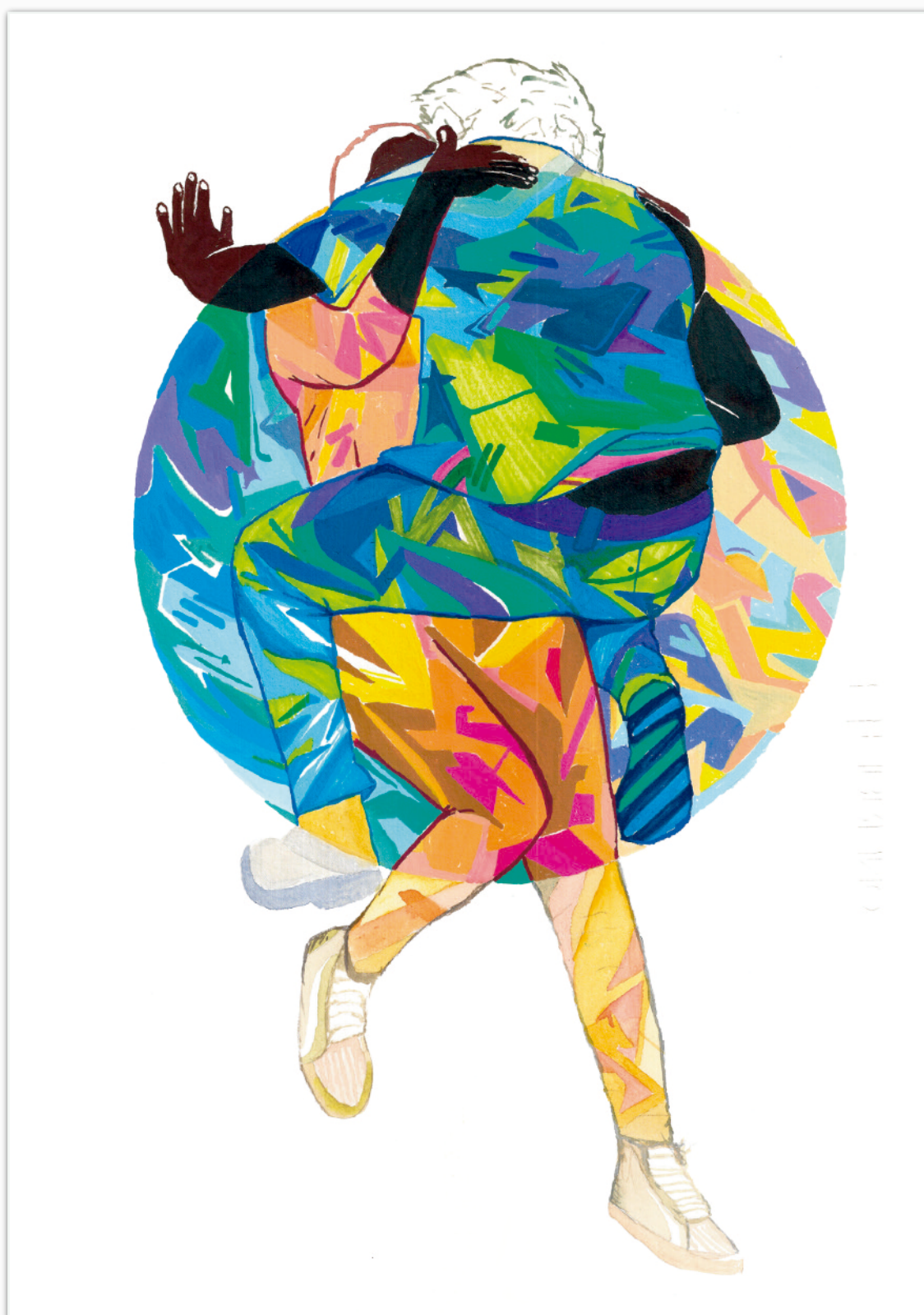
<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Pintura acrílica sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Santiago Castro
<b>Precio</b>	COP 1.000.000



El deseo de amar se confunde con la afición de amarse sin límites. Un ciego buscando un espejo para adorar su reflejo. Desecar al cuerpo para enfrascarlo en una publicación cuadrada o rectangular supone una pérdida inevitable: la nueva taxonomía inundada de formol de aprobación.







**Ejercicio # 10**

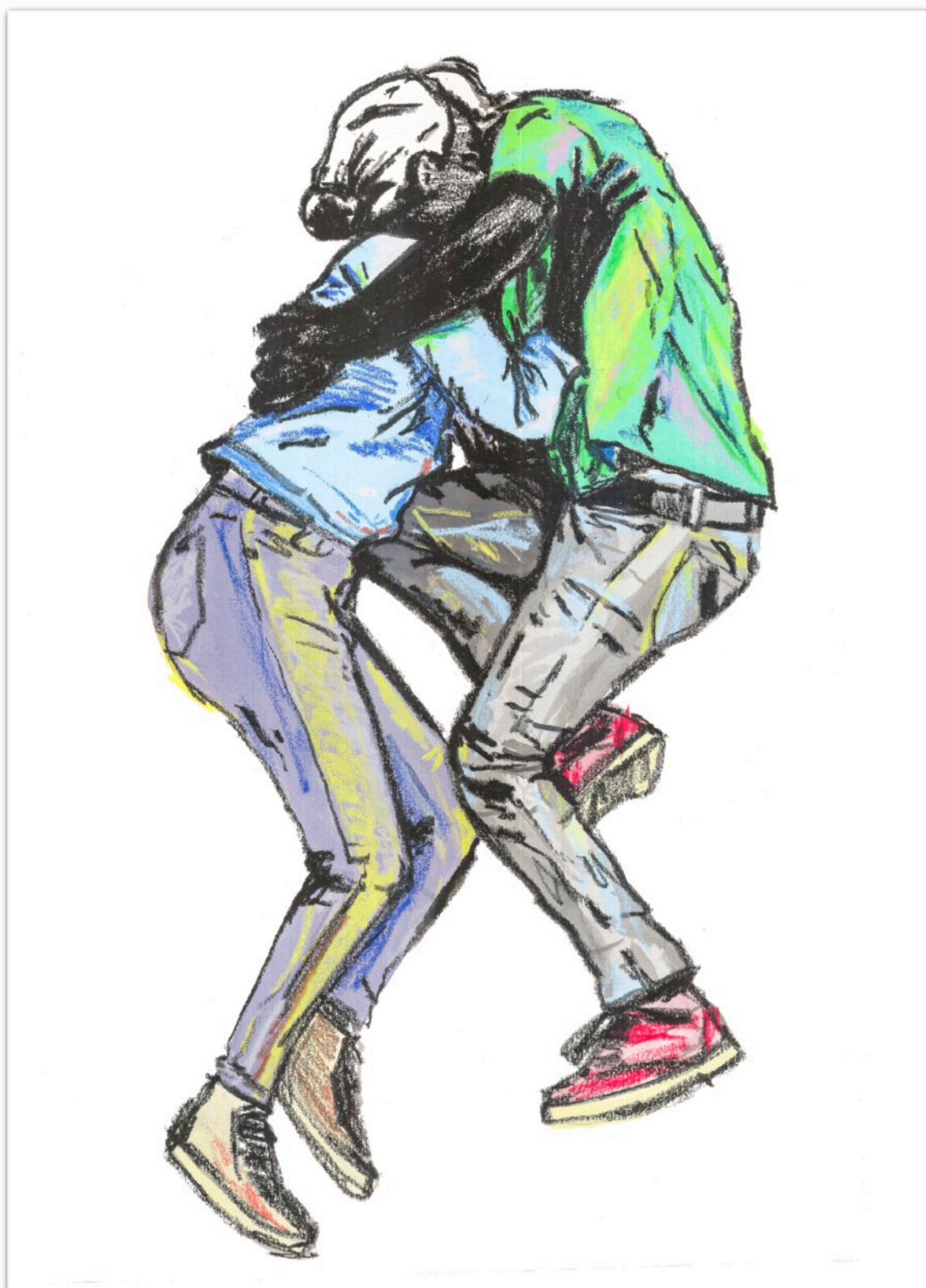
<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Marcador acrílico sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Ricardo Vásquez
<b>Precio</b>	COP 1.000.000





**Ejercicio # 11**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Pintura acrílica sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Santiago Castro
<b>Precio</b>	COP 1.000.000



**Ejercicio # 12**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Pastel óleo sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Santiago Castro
<b>Precio</b>	COP 1.000.000



Ausentarse —adrede— de la presencia tangible de los demás es omitir aquello que buscaba el poeta Pessoa cuando reparaba en esa vieja oleografía de una mujer que sostenía unas flores: ese *grito oculto en su mirada*.





**Ejercicio # 13**

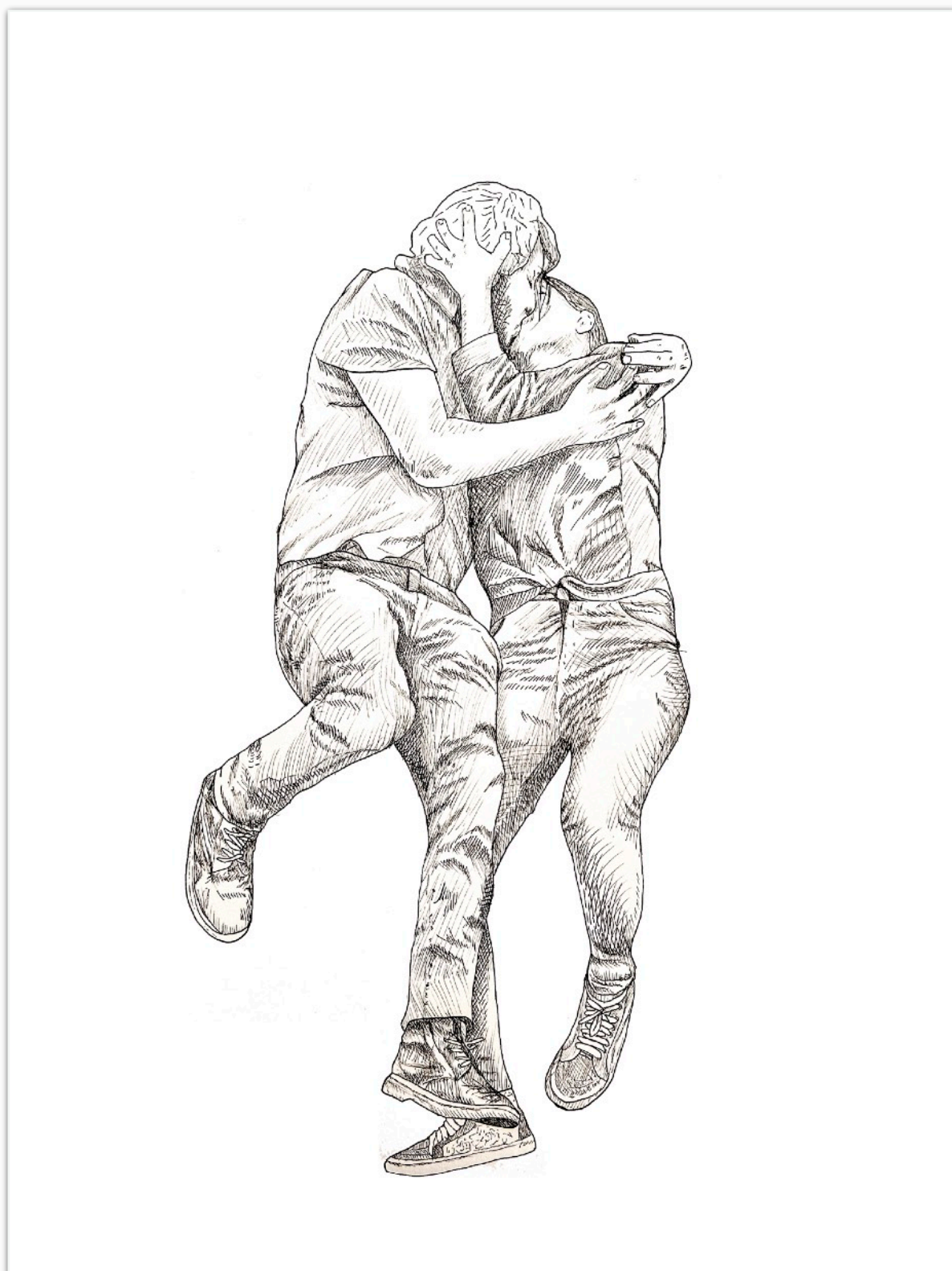
<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Mixta sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Ricardo Vásquez, Santiago Castro y Camilo Fidel Lopez
<b>Precio</b>	COP 1.000.000





**Ejercicio # 14**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Tinta acrílica y spray sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60%
<b>Autor</b>	Ricardo Vásquez y Santiago Castro,
<b>Precio</b>	COP 1.000.000



**Ejercicio # 15**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Rapidógrafo sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Ricardo Vásquez
<b>Precio</b>	COP 1.000.000



El estruendo de un haber común: el alma. Ese asunto inaplazable que pareciera ya no importar pero que permanece latente y patente a la espera de un gesto y de una materia. Basta un acercamiento lejos del temor y del resplandor.





**Ejercicio # 16**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Pastel óleo y spray sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60%
<b>Autor</b>	Santiago Castro y Ricardo Vásquez
<b>Precio</b>	COP 1.000.000





**Ejercicio # 17**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Pintura acrílica sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Santiago Castro
<b>Precio</b>	COP 1.000.000



**Ejercicio # 18**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Tinta acrílica sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Santiago Castro
<b>Precio</b>	COP 1.000.000



Basta estrechar dos cuerpos que conjuran lo detenido y lo convierten en movimiento, en danza y en lucha. Basta abandonar la quietud al romper las siluetas con formas y color. Basta una secuencia de un solo beso para descifrar el hechizo vistoso del carcelero. Basta el haber alma.





**Ejercicio # 19**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Mixta sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Ricardo Vásquez
<b>Precio</b>	COP 1.000.000





**Ejercicio # 20**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Marcador acrílico sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Ricardo Vásquez
<b>Precio</b>	COP 1.000.000



**Ejercicio # 21**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Mixta sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60% algodón
<b>Autor</b>	Ricardo Vásquez
<b>Precio</b>	COP 1.000.000



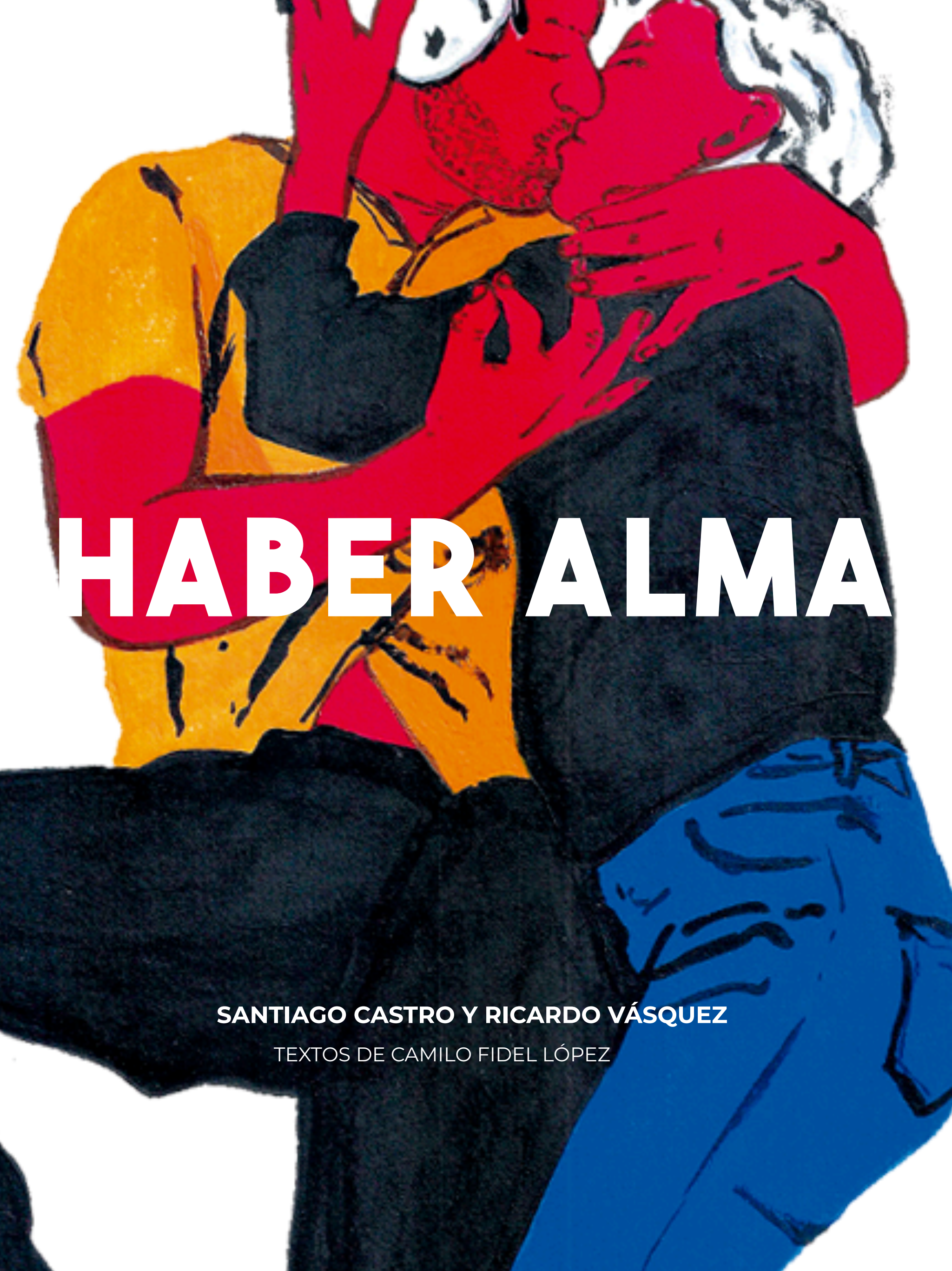


**Ejercicio # 22**

<b>Medidas</b>	50 cm x 36 cm
<b>Técnica</b>	Lápiz de color y tinta acrílica sobre papel Fabriano rosaospina 280 g 60%
<b>Autor</b>	Santiago Castro
<b>Precio</b>	COP 1.000.000

En esta ocasión, los artistas plásticos Ricardo Vasquez y Santiago Castro, acompañados de los textos de Camilo Fidel López, crearon veintidós obras sobre papel haciendo uso de distintas técnicas y materiales. Dichas creaciones exploran y desafían la gestualidad de un beso: una suerte de anatomía de sus movimientos y de su sugestiva emocionalidad. Vistas en conjunto —tal y como fueron creadas— las obras revelan la cadencia natural de la aproximación humana más genérica y común, pero al ser apreciadas de forma individual explican la inmensa capacidad del beso de multiplicarse en matices y particularidades. El gesto universal como la composición más íntima. Asimismo, las veintidós creaciones sugieren, entre trazos determinados y rastros de sus materiales de creación, la incontestable esencia física y real del beso y apelan como fuente primaria y última a su naturaleza: una experiencia de contacto humano, tan obvia como sublime. Un gesto que supera y resiste a la proliferación de la aplanadora de la virtualidad que anula el deseo al erradicar todos sus impedimentos. Haber alma conlleva un regreso a lo tangible y su dificultad; un repaso al anuncio máximo de la vida: su precariedad.





# HABER ALMA

**SANTIAGO CASTRO Y RICARDO VÁSQUEZ**

TEXTOS DE CAMILO FIDEL LÓPEZ