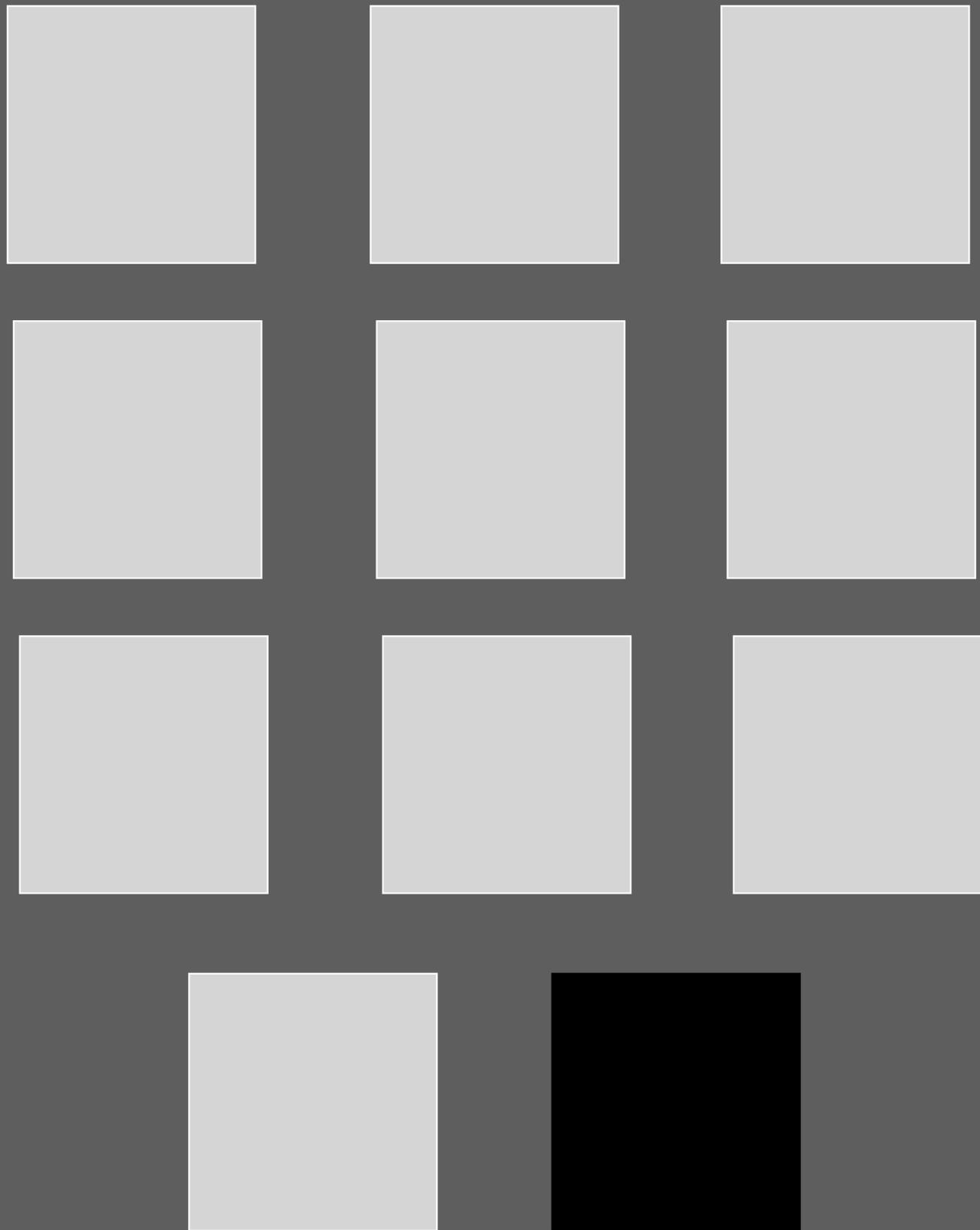


WORD MDC // ECKSONE

B R E A T H E



GALERÍA VÉRTIGO GRAFFITI
EXHIBICIÓN Y VENTA DE OBRAS

15 // 12 // 20

B R E A T H E

GALERÍA VÉRTIGO GRAFFITI

El ejercicio era sumamente sencillo y común: salir de la ciudad para evitar las interrupciones propias de la cotidianidad que muchas veces impiden y entorpecen el despliegue del oficio creador.

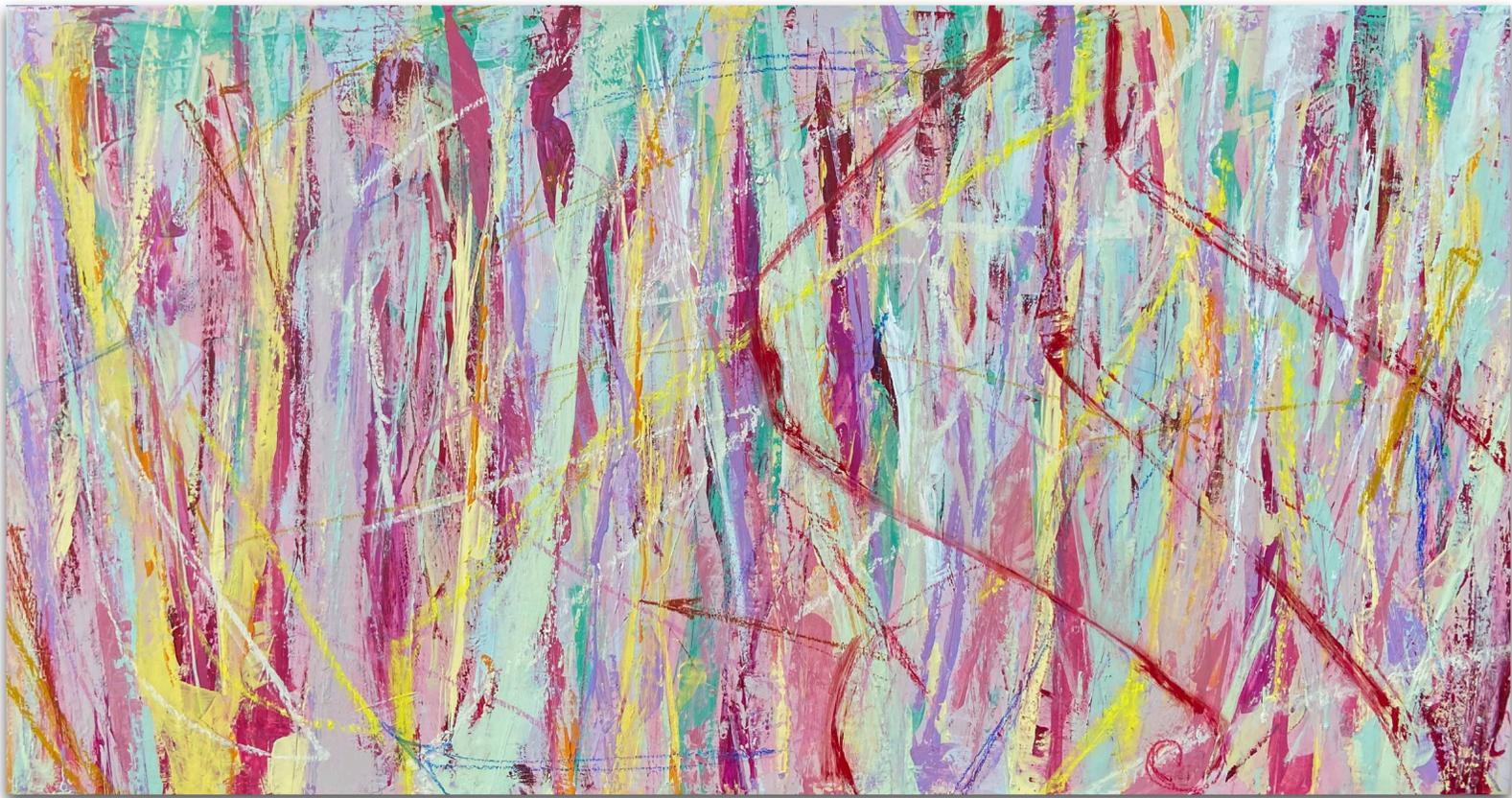
El recinto escogido fue una finca a casi dos horas del centro de Bogotá (en el municipio de Nemocón, Cundinamarca), en donde la concentración, el diálogo obstinado y las salidas diarias a buscar maderas y cortezas para el fuego de la noche (una metáfora adecuada para este tipo de experiencias artísticas) eran las únicas alternativas probables.

Por casi tres semanas los artistas grafiti Word MDC (Santiago Castro Pulido) y Eckson (Sebastián García Cano) se dedicaron al ejercicio que conocen y practican desde hace más de 20 años: pintar.

Como resultado presentamos ante ustedes diez obras imaginadas, discutidas y ejecutadas en este breve (pero sustancial) período de tiempo. Con certeza ustedes podrán encontrar muchos rasgos e improntas propias en cada una de ellas, y por supuesto, reconocer su emocionalidad detenida, reflejo de la labor disciplinada, sincera y genuina de este par de artistas . La estela que dejó su respiración.

Camilo Fidel López
Director
Galería Vertigo Graffiti

B R W O R D M D C H E



TÍTULO: **Eucaliptos**

DIMENSIONES: **57,5 cm x 110 cm**

TÉCNICA: *Pinturas acrílicas en aerosol sobre lámina de acero inoxidable*

PRECIO: **COP\$5.000.000**

B R ECKSONE H E



TÍTULO: **Lost and Found**

DIMENSIONES: **66,5 cm x 100 cm**

TÉCNICA: **Mixta sobre lienzo**

PRECIO: **COP\$3.600.000**

GALERÍA VÉRTIGO GRAFFITI
VERTIGOGRAFFITI.COM // @VERTIGOGRAFFITI

B R E A T H E W O R D M I D C H E



TÍTULO: **Nubes sobre Tausa**

DIMENSIONES: **42 cm x 111 cm**

TÉCNICA: *Pinturas acrílicas en aerosol sobre lámina de acero inoxidable*

PRECIO: **COP\$3.250.000**

B R ECKSONE H E



TÍTULO:

Mindblowing

DIMENSIONES:

100 cm x 100 cm

TÉCNICA:

Mixta sobre lienzo

PRECIO:

COP\$4.500.000

GALERÍA VÉRTIGO GRAFFITI
VERTIGOGRAFFITI.COM // @VERTIGOGRAFFITI

B R E W O R D M I D C H E



TÍTULO: **5-48 pm**

DIMENSIONES: **57,5 cm x 110 cm**

TÉCNICA: *Pinturas acrílicas en aerosol sobre lámina de acero inoxidable*

PRECIO: **COP\$4.500.000**

BRECKSONEHE



TÍTULO: **Brotherhood**

DIMENSIONES: **79,5 cm x 99,5 cm**

TÉCNICA: **Mixta sobre lienzo**

PRECIO: **COP\$4.500.000**

GALERÍA VÉRTIGO GRAFFITI
VERTIGOGRAFFITI.COM // @VERTIGOGRAFFITI

B R E A T M D C H E



TÍTULO: **Nubes sobre Carmen de Capurá**

DIMENSIONES: **42 cm x 111 cm**

TÉCNICA: *Pinturas acrílicas en aerosol sobre lámina de acero inoxidable*

PRECIO: **COP\$3.250.000**

B R E C K S O N E H E



TÍTULO: **Red Sand Dunes and Star Trails**

DIMENSIONES: **90 cm x 120 cm**

TÉCNICA: **Mixta sobre lienzo**

PRECIO: **COP\$5.500.000**

B R W O R D M D C H E



TÍTULO: **SANTANA SERIE 2A**

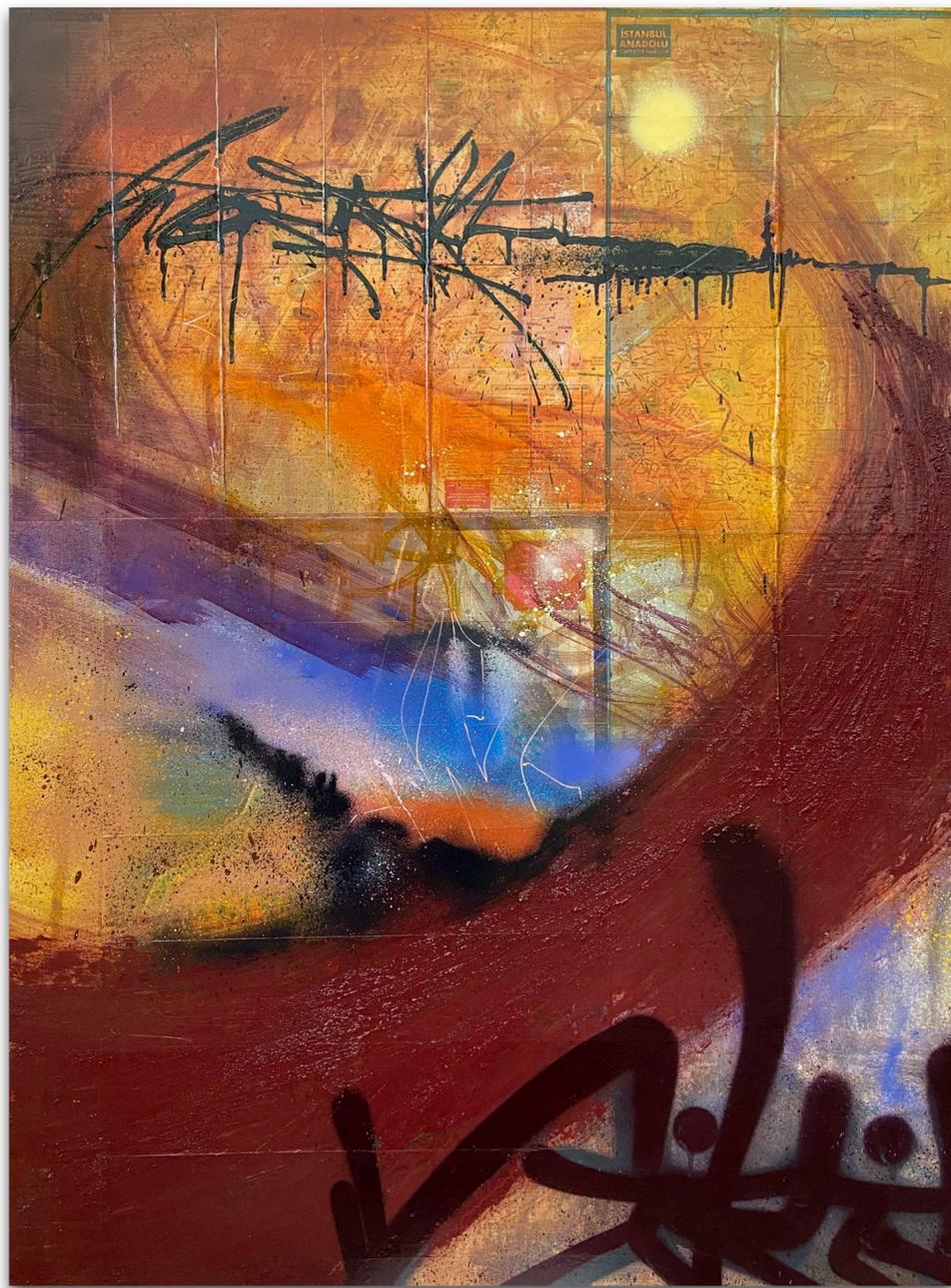
DIMENSIONES: **67,5 cm x 88,5 cm**

TÉCNICA: *Pinturas acrílicas en aerosol sobre lámina de aluminio*

PRECIO: **COP\$4.500.000**

GALERÍA VÉRTIGO GRAFFITI
VERTIGOGRAFFITI.COM // @VERTIGOGRAFFITI

B R ECKSONE H E



TÍTULO:

Golden Soul

DIMENSIONES:

120 cm x 90 cm

TÉCNICA:

Mixta sobre lienzo

PRECIO:

COP\$5.500.000

B R W O R D M T D C H E

Durante la última década y media, Bogotá se ha convertido en un escenario aleatorio y caótico en donde el grafiti surge como un detonante de comunicación y diálogo entre sus casi diez millones de habitantes. Word, también conocido como Cazdos, testigo y protagonista de esta transformación, aunque es maestro en Artes Plásticas (Fine Arts) de la Universidad de los Andes, realizó sus ejercicios preliminares en la pintura escribiendo grafitis en Bogotá. Siendo adolescente, aprendió de primera mano de sus colegas Ecks y Yurika, a leer, transitar y transformar la ciudad inscribiendo la firma de su seudónimo, de forma frenética, en la calle. Bogotá todo el día. Y toda la noche.

Word se ha entregado de lleno a la investigación cerrera del grafiti como un fenómeno inaprensible y voluble en la ciudad. Como investigador, ha desarrollado espacios virtuales y físicos de difusión como la ya extinta -pero relevante- revista especializada en graffiti Objetivo Fanzine. Su gusto por la indagación también ha quedado manifiesto en varias investigaciones académicas, exposiciones colectivas y proyectos curatoriales, que versan acerca de las tensiones presentes entre el arte y la ciudad.

Word es un especialista en tejer las costuras que unen a la historia urbana con las artes plásticas. Su trabajo se ha centrado en desarrollar problemáticas que cuestionan los usos del espacio público; las tensiones de las relaciones humanas en la ciudad y; el graffiti, como acto performático en acción. La práctica del arte callejero le ha servido de prótesis a este artista para encarnar múltiples diálogos, ejercicios y mapeos en el espacio público que se han reflejados en murales, tanto en zonas deprimidas de Colombia como el barrio Orquídeas de Agua Blanca, en el suroeste de Colombia como también en el pirotécnico y espectacular sector de Wynwood en la ciudad de Miami.

Para el artista, los ejercicios frágiles, transitorios y efímeros aprendidos en la calle, han sido insumos importantes como orientación y motivo de la mayoría de sus trabajos personales de estudio, en donde trabaja la pintura, el dibujo y las instalaciones In-situ. En sus ejercicios de pintura seriados como Fronteras y Fronteras 2, explora el acero inflexible como soporte rígido que negocia su naturaleza estática cuando entra en contacto con la pintura abstracta: concibiendo escenarios de mareas ataviadas, tardes o amaneceres sabaneros, que en cualquier caso, buscan capturar la fragilidad momentánea de la luz, así como los rastros humanos en la ciudad (monumentos instantáneos inobservados por la mayoría).

B R ECKAS UNO H E

Corrían los últimos años del siglo veinte. Colombia parecía más cerca del mundo pero cada vez más lejos de sí misma. Mientras las oportunidades de los jóvenes para ser diferentes escaseaban, Ecks -apenas saliendo de sus años de infancia- descubrió una fascinación que marcaría y transfiguraría su vida. Su madre una curtida traductora del inglés al español, le enseñó, siendo un niño, el idioma que -de repente- le permitiría explorar un camino desconocido. A través de las portadas de álbumes de rap y de revistas especializadas, que venían de Estados Unidos, ingresó al mundo del grafiti: una curiosidad visual, impactante y orgánica que le fijaría un rumbo creador y obsesivo en los años venideros.

Para el artista, encontrarse inmerso en el laberinto inexorable que es el grafiti, lo llevó a la decisión inaplazable de salir a las calles bogotanas a pintar, sin importar las consecuencias. Lo que lo convertiría (con el tiempo y las noches) en un umbral, un lugar de paso y encuentro, para varias generaciones de artistas grafiti del país.

Ecks es un tipo de pocas palabras y gestos contenidos. Un artista innato, que se sublima por completo cuando una lata de spray o una tornamesa (también resultó ser un habilidoso D.J.) llega a sus manos. La inquietud del maestro lo define y lo impulsa. La ciudad jamás escapa de su mirada y la herencia clásica de las firmas (tags) como organismo original de la pintura callejera han marcado, desde siempre y para siempre, sus creaciones; ya sea en una pieza de wild style en un caño de Bogotá, alguno de sus lienzos rebosantes de grafiti o los detalles precisos del trigo encendido en un mural gigantesco en el Medio Oriente.

Por algo más de dos décadas, Ecks, que tiene docenas de firmas, stickers y piezas, repartidas por toda la ciudad, ha atestiguado los cambios estructurales que ha tenido la práctica del grafiti en la ciudad de Bogotá. Al ser uno de los pioneros del movimiento de la pintura callejera local, vio convertir a la otrora práctica marginada y perseguida por las fuerzas policiales y gran parte de la ciudadanía, en el nuevo valor reputacional y patrimonio turístico de la ciudad. El grafiti es ahora uno de los paisajes irremplazables de Bogotá.

Para saber más sobre la experiencia artística de Word y Ecksuno, lo invitamos a visitar nuestra página web VERTIGOGRAFFITI.COM o nuestras redes sociales @vertigograffiti en Youtube, Instagram, Facebook y Twitter.

Para mayor información sobre las obras y para organizar visitas a la galería puede comunicarse con el +57 310 5543521 o escribir a vertigograffiti@gmail.com



GALERÍA VÉRTIGO GRAFFITI
 EXHIBICIÓN Y VENTA DE OBRAS
 15 // 12 // 20